

The background of the entire page is a close-up of intricate gold embroidery on a black fabric. The embroidery features a central oval medallion with a sun-like face, surrounded by elaborate floral and scrollwork patterns. The gold threads are highly detailed, creating a rich, textured appearance.

ARVS Q-FRADVS

volumen 2

para caja solo

José Antonio Moreno Romero

ARVS Q-FRADVS

volumen 2

para caja solo

José Antonio Moreno Romero
(2020)

Tras el éxito e interés suscitado por el predecesor trabajo “ARVS Q-FRADVS”, me vi en la necesidad de culminar el mismo con una segunda parte en la que contar con marchas clásicas y con las más actuales incorporaciones a la música cofrade.

La idea de esta obra es concluir un proyecto personal y así homenajear a la música procesional/cofrade andaluza, basada en pequeños fragmentos los cuales se van variando y combinando entre sí para conseguir el auténtico carácter y estilo tradicional.

Una vez más, la doble finalidad que podemos encontrar en esta pieza, es acercarla al mundo de la percusión clásica, teniendo que hacer un estudio más profundo para superar las distintas dificultades a nivel técnico, interpretativo y musical sin perder el carácter tradicional.

ARVS Q-FRADVS

volumen 2

José Antonio Moreno Romero

2020

Tiempo de marcha ♩=112

tr~ tr~ tr~ tr~ tr~

ff

6 tr~ tr~ 3 tr~ 3 tr~ tr~

f

12 3 tr~ 3 tr~ tr~ 3

pp

17 3 tr~ 3 tr~ tr~ tr~ tr~

f

23 3 tr~ tr~ 2

mp

28 tr~

mf >

32 pp

35 tr~

40 tr tr tr tr

p mf

45 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f

52 *tr* 3 3 3

p sub. *ff* *f*

57 *tr* 3 3 3 3

mf *ff* *mf* *ff*

62 3 3 3 3 3

pp

66 3 *tr* *tr*

71 *mf* Dft° Timbal Dft° Timbal *tr*

76 *sin bordón* *tr* 3 Solemne ♩=96 *mp* *p* 3

poco rit...

81 3 *tr* *pp* *ppp* *pp* *con bordón*

86 *p* *mp* *f*

91 *mp* *f* *tr* Baquetas *mp*

95

mf *p* *cresc. e accel...*

99

poco... *a...* *poco...* **Tempo I** *ff*

103

106

f *tr*

112

f *tr*

115

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *3x*

sempre diminuendo al niente



José Antonio Moreno Romero, natural de Sevilla, comienza sus estudios de percusión en 1995 en el Conservatorio Profesional de Música Fco. Guerrero (Sevilla). Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla hasta el año 2009, asistiendo paralelamente a la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said. A continuación, ingresa en la Hochschule für Musik und Theater Rostock (Alemania) donde prosigue sus estudios de postgrado hasta 2012 complementándolos a la vez con el Percussion Summer Camp (2010 y 2011) en la University of Central Florida (Estados Unidos). Más adelante realizaría sus estudios de Máster de percusión orquestal en la HMT Rostock hasta 2014.

A lo largo de todos estos años, ha tenido la oportunidad de participar con diversas orquesta jóvenes (Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Joven de Extremadura, Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe) y orquestas profesionales (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Mecklenburg-Vorpommern Philharmonische).

En el ámbito como solista ha podido colaborar con el grupo de percusión de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim- Said, grupo de percusión Drummer Dreamers, Stadkapelle Schwetzingen, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Sevilla, así como numerosos recitales de percusión solo en festivales como “Stuttgart Bach Akademie Ensemble 2009”, “Rostock Brucken Festival” 2011 y 2012, “Ciclo de conciertos Palacio Marqueses de la Algaba 2014” entre otros. También participe de grupos de percusión (Percufusión, Drummer Dreamers, Grupo de percusión AEO Barenboim-Said, Cuarteto de percusión Hitspalis).

Cabe destacar algunos premios internacionales conseguidos:

- 1º Premio Concurso Internacional de percusión Italy PAS 10º edición, especialidad de caja (Fermo 2012).
- 1º Premio Concurso Internacional de percusión Italy PAS 11º edición, especialidad de timbales (Montesilvano 2013).
- 2º Premio Concurso Internacional de percusión Greece PAS 4º edición, especialidad de caja (Atenas 2014).
- 2º Premio Concurso Internacional de percusión Greece PAS 4º edición, especialidad de timbales (Atenas 2014).
- 1º Premio I Concurso internacional para caja solo Percute Catarroja (Valencia 2015).
- 2º Premio de composición para instrumentos de percusión Concurso internacional de percusión Italy PAS 13º edición (Montesilvano 2015).
- 2º Premio de composición para instrumentos de percusión Concurso internacional de percusión Italy PAS 15º edición (Montesilvano 2017).
- 1º Premio del III Concurso para solistas Ciudad de Lepe (Huelva 2018).
- 1º Premio Concurso Internacional de percusión Italy PAS 17º edición, especialidad de caja (Montesilvano 2019).
- 2º Premio Concurso Internacional de percusión Italy PAS 17º edición, especialidad de timbales (Montesilvano 2019).
- 3º Premio de composición para instrumentos de percusión Concurso internacional de percusión Italy PAS 17º edición (Montesilvano 2019).
- 2º Premio IV Concurso internacional para caja solo Percute Catarroja (Valencia 2019).



Fotografía y bordados:
Francisco Javier Sosa Sánchez