

The background of the entire page is a dense, intricate gold embroidery on a dark blue fabric. The design features a variety of motifs including large, stylized leaves with detailed vein patterns, clusters of small five-petaled flowers, and larger, more complex floral or foliate structures. The embroidery is highly textured and three-dimensional, with a shimmering metallic finish. A white rectangular box is superimposed over the upper middle section of the image, containing the title and subtitle. Another white rounded rectangular box is located in the bottom right corner, containing the author's name.

ARVS Q-FRADVS

para caja solo

José Antonio Moreno Romero

ARVS Q-FRADVS

para caja solo

José Antonio Moreno Romero
(2012)

Esta pieza es un pequeño homenaje a la música procesional/cofrade Andaluza, basada en pequeños fragmentos los cuales se van variando y combinando entre sí para conseguir el auténtico carácter y estilo tradicional.

La doble finalidad que también podemos encontrar en este trabajo, es acercarlo al mundo de la percusión clásica, teniendo que hacer un estudio más profundo para superar las distintas dificultades que se van planteando, necesitando así, el uso de distintos recursos para conseguir una ejecución técnicamente alta, con musicalidad y sin perder ningún rasgo de la música tradicional.

ARVS Q-FRADVS

(a Eugenio García)

José Antonio Moreno Romero

2012

Tiempo de marcha ♩ = 112

1 *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

ff

5 *trm* *trm* *trm* *trm*

ff

9 *trm* *trm* *trm* *trm*

f *p* *f*

15 *trm* *trm* *trm* *trm*

p *mf* *pp*

21 *trm* *trm* *trm* *trm*

f *mf*

25 *trm* *trm* *trm* *trm*

f

30 *trm* *trm* *trm* *trm*

pp

34 *trm* *trm* *trm* *trm*

f *p*

37 *trm* *trm* *trm* *trm*

ff

41 *tr* *tr* *tr*

48 *mp* *f* *mp* *f* *mf* *dim. e poco rit...* *sin bordón*

52 *p* *fúnebre* ♩ = 94 *tr* *tr*

57 *pp* *3* *3* *ppp* *pp* *tr* *con bordón*

63 *tr*

68 *p*

73 *tr* *mf*

78 *tr* *pp* *tr*

82 *tr* *tr* *tr* *tr*

87 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *ff*

91 *tr* *mp* *f*³ *mf* *tr*

95 *tr* *f*³ *tr*

101 **Tempo I** *accel...* *ff*

105 *tr*

108 *f*

112 *p* *tr* *tr*

119 *f* *p sub* *pp* (stick shot) *f*



José Antonio Moreno Romero, natural de Sevilla, comienza sus estudios de percusión en el año 1995 en el Conservatorio Profesional de Música Fco. Guerrero (Sevilla). Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla hasta el año 2009, asistiendo paralelamente a la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said. A continuación, ingresa en la Hochschule für Musik und Theater Rostock (Alemania) donde prosigue sus estudios de postgrado hasta 2012 complementándolos a la vez con el Percussion Summer Camp (2010 y 2011) en la University of Central Florida (Estados Unidos). Más adelante realizaría sus estudios de Máster de percusión orquestal en la HMT Rostock hasta 2014.

A lo largo de todos estos años, ha tenido la oportunidad de participar con diversas orquesta jóvenes (Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Joven de Extremadura, Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe) y orquestas profesionales (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Mecklenburg-Vorpommern Philharmonische).

En el ámbito como solista ha podido colaborar con el grupo de percusión de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim- Said, grupo de percusión Drummer Dreamers, Stadkapelle Schwetzingen, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Sevilla, así como numerosos recitales de percusión solo en festivales como “Stuttgart Bach Akademie Ensemble 2009”, “Rostock Brücken Festival” 2011 y 2012, “Ciclo de conciertos Palacio Marqueses de la Algaba 2014” entre otros.

También participe de grupos de percusión (Percufusión, Drummer Dreamers, Grupo de percusión AEO Barenboim-Said, Cuarteto de percusión Hitspalis)

Cabe destacar algunos premios conseguidos:

- Joven Solista 2004 Conservatorio Profesional de Música Fco. Guerrero
- 2º Premio Concurso Internacional de Grupos de Percusión Badajoz 2005.
- Joven Solista 2008 Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- 1º Premio Concurso Internacional del Percusión Fermo 2012 (Italia)
- 1º Premio Concurso Internacional de Percusión Pescara 2013 (Italia)
- 2º Premio especialidad de caja en el Concurso Internacional de Percusión Atenas 2014 (Grecia)
- 2º Premio especialidad de Timbales en el Concurso Internacional de Percusión Atenas 2014 (Grecia)
- 2º Premio Composición para instrumentos de percusión Concurso Internacional de percusión Pescara 2015 (Italia).
- 1º Premio Concurso Internacional de caja sólo "Percute Catarroja 2015" (Valencia)

